

было набрано более двух десятков украшений. Сразу же выяснилось, что сатиры были напечатаны в Гааге: только гаагские книгоиздатели употребляли все образцы орнаментов, встреченные на изучаемых нами изданиях. Книги, вышедшие в свет в Амстердаме, первом по значению издательском центре Голландии, оформлялись иначе. В свою очередь, уточнить ряд гаагских книгоиздателей 1740-х гг. было не так сложно. Среди них выделялись издатели-книготорговцы П. де Хонд (Pierre de Hondt), Шерлер (Scheurleer), Жан Неом (Jean Neaulme), Пьер Госс и Пьер Госс-младший (Pierre Gosse et Pierre Gosse, junior), Ван Дюрен (Van Duren), Адрьен Моетжан (Adrien Moetjens). Просмотр большого массива произведений, выпущенных этими деятелями книги, позволил с большой точностью установить, что издателем как сатир А. Кантемира, так и «Писем шведского патриота...» был Пьер Госс-младший (Pierre Gosse, junior). На его изданиях конца 1740-х—начала 1750-х гг. встречаются все три разыскивавшиеся титульные виньетки и все виды наборных орнаментов. Больше всего нашему поиску помогло издание «Гаагский театр», выпущенное в свет Пьером Госсом-младшим в пяти томах в 1750—1751 гг. (Théâtre de la Haye, ou nouveau recueil choisi et meslé des meilleures pièces du théâtre françois et italien. La Haye, Pierre Gosse, junior, 1750—1751). Первый том «Гаагского театра» украшен виньетками, встречающимися на титульном листе «Письма шведского патриота...», второй том — виньетками, украшающими «Второе письмо шведского патриота...», в третьем томе «Гаагского театра» несколько раз отгиснута виньетка, идентичная той, которую мы видим на титульном листе сатир А. Кантемира. Полностью совпадают и другие орнаменты (рис. 1, 2). Сходство в оформлении книг столь значительно, что, казалось бы, таким образом Пьер Госс-младший хотел подтвердить свое право на издания, выпущенные им под маской Жана Нурса в 1748 и 1749 гг. Кроме того, в журнале «Пестрая смесь», издававшемся начиная с 1749 г. Пьером Госсом-младшим, нам удалось найти книготорговое объявление, из которого явствует, что сатиры А. Кантемира начали продаваться в книжной лавке Пьера Госса-младшего уже 27 ноября 1749 г.²¹ В Амстердаме их распространением занимался компаньон Пьера Госса-младшего Мишель Рей.²² Судя по всему, в 1749 г. произведения А. Кантемира не продавались больше нигде.

Известные издатели Пьер Госс и Пьер Госс-младший были французскими гугенотами, эмигрировавшими после отмены Нантского эдикта из Франции в Голландию.²³ Однако для нас в дан-

²¹ La Bigarrure, ou Mélange curieux, instructif et amusant de nouvelles, de critique, de morale, de poésies. La Haye, Pierre Gosse, junior, 1749, t. 1, p. 111.

²² Там же.

²³ Каминер Л. В. Библиография во Франции периода Просвещения. М., 1959, с. 19.